

TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

VALESE

Spettacolo in spazi aperti

Regia di Renzo Vescovi

Valse è uno spettacolo in spazi aperti costruito intorno ad una categoria-mito della cultura sociale europea, il valzer appunto.

In questa danza si condensano, come è noto, elementi antropologici e cosmologici: il giro come smarrimento ipnotico, ma anche omologia pitagorica con la rotazione delle sfere celesti (la sua sintesi suprema, a livelli vertiginosi, è rintracciabile nei dervisci tourneurs della mistica sufi); sociali: attraverso la sua pratica si registra e favorisce fra l'altro l'avvento e l'autonomia della coppia, e storici: il 'finis Austriae' ha avuto il suo lancinante epitaffio in un capolavoro di Ravel, La Valse, con il quale flirta, con scherzosa discrezione, il titolo dello spettacolo.

Il contesto è dunque imponente: lo spettacolo innesta nel mito popolare del valzer, la sua vorticante leggerezza, lo scintillio degli sguardi e la schermaglia dei sorrisi, un'armatura lirico-drammaturgica che registra il valzer come simbolo dell'opzione estetica (di danza delle emozioni, e del suo riflesso culturale, l'opera d'arte) della cultura maggioritaria dall'avvento del Moderno con le accensioni e le catastrofi che l'accompagnano.

Un filo rosso, come quello delle gómene della Marina inglese, ne attraversa la tessitura: una bambina inquieta, sfuggita alla sorveglianza dell'abate precettore, spalanca i grandi occhi sul mondo degli adulti al gran ballo; una scimmia stolido e sorniona la tenta con la sua palla d'oro.

I trampoli, che del teatro in spazi aperti sono un accessorio ormai classico, dilatano il concerto dei décolletés, dei tulli e degli smoking in un vortice onirico-fiabesco evocato come possibile reazione alla grigia atmosfera della nostra vita culturale.

Lo spettacolo ha una durata di 45' ed è stato rappresentato per la prima volta nel 1994



TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

ANTOLOGIA DELLA STAMPA

«Un gruppo italiano, il Teatro tascabile di Bergamo, capace di mostrare sui trampoli l'eleganza di un valzer dei tempi di Anna Karenina...» E. BARBA, La canoa di carta, Bologna, Il Mulino

«...mi vengono le lacrime agli occhi ogni volta che vedo questo spettacolo [...] Meravigliosi attori con meravigliosi costumi che danzano valzer viennesi con musiche meravigliose. E cosa non fanno sui trampoli non vale la pena di dirlo...» DAGBLADET, Holstebro, DANIMARCA

«César Brie, direttore del Teatro de los Andes [Bolivia], ha commentato lo spettacolo che abbiamo visto nella piazza della Recoleta. "Valse", ha detto, è uno degli spettacoli più meravigliosi che abbia mai visto, e César è un conoscitore del teatro a livello mondiale.» CORREO DEL SUR, Sucre, BOLIVIA

«Bello e dolce spettacolo questo del TTB... di quelli che ti riscaldano il cuore e ti fanno credere che non tutte le speranze muoiono all'alba.» FESTIVAL NEWSLETTER OF THE MEDI-TERRANEAN INSTITUTE OF THEATRE, Valletta, MALTA

«... di incomparabile abilità e bellezza, una magica leggerezza, con l'abbandono, rigorosissimo, vertiginoso e geometrico del valzer: candele e palloni che infine s'innalzano al cielo, una fanciulla curiosa che osserva meravigliata quelle creature di un'altra dimensione, nastri rossi, una scimmia che gioca con una sfera luminosa, una sorta di maestro di ballo/direttore di circo che guida l'azione. Un'atmosfera da sogno, da fiaba, un'opera di assoluta, rara preziosità.» V. OTTOLENGHI, La Gazzetta di Parma, ITALIA

«Una ricchissima successione di impressioni che prendono il cuore dello spettatore. Non vi perdetevi questo bel poema...» AVUI, Barcellona, SPAGNA

«Il piatto forte dell'intera manifestazione lo ha però offerto - per unanime valutazione di tutti i responsabili - il nostro "Teatro tascabile di Bergamo" con il suggestivo spettacolo "Valse": otto attori-ballerini, guidati da un maestro di cerimonia, si sono esibiti in un magico e difficilissimo valzer su trampoli. [...] una performance di grande impatto poetico-visivo e di grande abilità che il pubblico portoghese, assai più numeroso che per gli altri spettacoli, ha mostrato chiaramente di gradire.» INFORM - Gli Istituti di Cultura Europei di Lisbona celebrano la Giornata dell'Europa, Lisbona, PORTOGALLO

«Gli attori hanno una sicurezza tecnica ed espressiva stupefacente.» SVENKADOGBLADET, Stoccolma, SVEZIA

«Una rappresentazione di rara intensità che resterà certo a lungo nella memoria dei numerosi spettatori.» - "Si può pretendere di più dal teatro?" TIROLER TAGESZEITUNG, Hall, AUSTRIA



TTB